



ISTITUTO COMPRENSIVO
" Rita Levi-Montalcini "
Scuola Infanzia, Primaria e Secondaria Primo Grado
Via Passo Buole, 6 - 43015 NOCETO (Parma)
Tel. 0521/625110 - codice fiscale: 82003390349
E-mail: pric80800e@istruzione.it
PEC: pric80800e@pec.istruzione.it
WEB: www.icnoceto.edu.it



VERBALE N. 16
DI DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO D'ISTITUTO

Il giorno mercoledì 21	del mese di dicembre 2022	alle ore 18.00
-------------------------------	----------------------------------	-----------------------

in modalità online con l'utilizzo della piattaforma Meet, si è riunito il Consiglio d'Istituto, regolarmente convocato. Il Consiglio risulta così composto:

Cognome	Nome	Componente	Presente	Assente
Pellegrini	Lorenza	Dirigente	X	
Barbieri	Lara	Docente	X	
Corrado Pagliara	Rita	Docente	X	
Costigliola	Maria	Docente		X
Di Bello	Simona	Docente	X	
Fiori	Antonella	Docente	X	
Iurlaro	Valeria	Docente	X	
Pisi	Laura	Docente		X
Stefanini	Stefania	Docente		X
Canistro	Maria Teresa	ATA		X
Percalli	Fiorenza	ATA	X	
Barantani	Stefano	Genitore	X	
Casalini	Linda	Genitore	X	
Cavvi	Ilaria	Genitore	X	
Cupri	Rossana	Genitore	X	
Monteverdi	Sabrina	Genitore	X	
Peroni	Maria Laura	Genitore	X	
Rossi	Matteo	Genitore	X	
Waldner	Roberto	Genitore	X	

Presiede la seduta	Cavvi Ilaria
Nella veste di	Presidente
Le funzioni di segretario sono svolte da	Iurlaro Valeria

E' presente il DSGA, Sandra Migale, per illustrare i punti di natura contabile.

Accertata la presenza del numero legale e la validità, quindi, della seduta, si passa alla discussione del seguente

**ORDINE DEL GIORNO
(OMISSIS)**

Punto N. 8	Oggetto: Criteri per l'iscrizione degli alunni alla Scuola Secondaria di Primo Grado a. s. 2023/2024
-------------------	---

Visto l'art. 10 del D. Lgs. 16 aprile 1994, n. 29;

Visto il Regolamento di cui al D.P.R. 20 marzo 2009, n. 89;

Visto il D.L. 6 luglio 2012, n. 95;

Vista la legge del 7 agosto 2012, n. 135;

Vista la Nota ministeriale prot. n. 33071 del 30 novembre 2022;

Sentito il parere della G.E.;

Preso atto della necessità di deliberare in merito ai criteri da applicare per l'iscrizione degli alunni alla scuola secondari di primo grado;

Dopo ampio e articolato confronto;

(DELIBERA N. 7)

All'unanimità i criteri e i relativi punteggi come da modello allegato, che costituisce parte integrante del presente verbale.

Terminata la discussione dei punti all'O.D.G., la seduta è tolta alle ore 20.15.

Noceto, 21.12.2022

IL SEGRETARIO

Valeria Iurlaro

F.to Valeria Iurlaro

IL PRESIDENTE

Ilaria Cavvi

F.to Ilaria Cavvi

Per copia conforme

Il Dirigente Scolastico

(Prof. Lorenza Pellegrini)

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c.2 D.Lgs n. 39/93

CRITERI PER L'ACCESSO ALLE CLASSI PRIME DELLA SCUOLA SECONDARIA di PRIMO GRADO

Per l'a. s. 2023-24

- 1) Studenti che hanno frequentato una classe quinta dell'Istituto Comprensivo di Noceto.
- 2) Studenti residenti nel Comune secondo i seguenti sottocriteri:
 - a) alunni con legge 104/92 per l'integrazione scolastica;
 - b) alunni seguiti dai Servizi Sociali (non per motivi economici);
 - c) alunni che abbiano fratelli o sorelle che il prossimo anno frequenteranno una classe dell'Istituto Comprensivo di Noceto.
- 3) Studenti non residenti nel Comune di Noceto secondo i seguenti sottocriteri:
 - a) alunni con legge 104/92 per l'Integrazione scolastica;
 - b) alunni seguiti dai Servizi Sociali (non per motivi economici);
 - c) alunni che abbiano fratelli o sorelle che il prossimo anno frequenteranno una classe dell'Istituto Comprensivo di Noceto.

A parità di condizioni verrà effettuato sorteggio.

CRITERI PER L'ACCESSO ALLE CLASSI PRIME DEL TEMPO PROLUNGATO DELLA SCUOLA SECONDARIA di PRIMO GRADO

N.B. L'accoglimento delle opzioni tempo prolungato è subordinato all'esistenza delle risorse d'organico e alla disponibilità di adeguati servizi; la scuola **non** dispone né di risorse d'organico, né di adeguati servizi.

In caso d'istituzione del Tempo Prolungato, dopo i criteri generali di accesso alla Scuola Secondaria dell'Istituto Comprensivo, verranno accolte 25/27 domande secondo i seguenti criteri:

Condizioni di lavoro:

- 1) E' presente un solo genitore nel nucleo familiare e nessun convivente;

- 2) I genitori hanno un contratto di lavoro pari o superiore alle 36 ore settimanali;
- 3) I genitori sono liberi professionisti con iscrizione alla categoria di appartenenza e n° di p. Iva;
- 4) I genitori sono lavoratori autonomi con iscrizione alla Camera di Commercio;
- 5) I genitori hanno un contratto di lavoro tra le 25 e le 35 ore settimanali;
- 6) I genitori hanno un contratto di lavoro tra le 18 e le 24 ore settimanali;
- 7) I genitori hanno un contratto di lavoro tra le 6 e le 17 ore settimanali;
- 8) I genitori frequentano corsi universitari, scuole di specializzazione con obbligo di frequenza, tirocinio obbligatorio, praticantato in corso, della durata minima di un anno;

A parità di punteggio verrà effettuato sorteggio.

I criteri per l'ammissione al Tempo Prolungato verranno applicati solo in caso di esubero delle domande e dopo l'autorizzazione dell'UST per formare la classe.

INDIRIZZO MUSICALE

CRITERI PER L'ACCESSO ALLA CLASSE PRIMA DELL'INDIRIZZO MUSICALE DELLA SCUOLA SECONDARIA di PRIMO GRADO

Per la classe in organico a indirizzo musicale (clarinetto, chitarra, flauto traverso, pianoforte)

dopo i criteri generali per l'accesso alla Scuola Secondaria dell'Istituto Comprensivo, verranno accolte n. 24 domande secondo i seguenti criteri:

1. n. 1 alunno certificato L. 104/92 (in caso di altre richieste di alunni certificati con Legge 104/92 si farà riferimento al punteggio ottenuto nella graduatoria della prova attitudinale);
2. Punteggio prova attitudinale predisposta dalla scuola;
3. A parità di punteggio prevale l'allievo che ha un voto più alto nello strumento in oggetto.

In caso di ulteriore parità verrà effettuato sorteggio.

La commissione esaminatrice assegnerà lo strumento musicale all'alunno iscritto con equa distribuzione dei quattro strumenti; non è automatica l'attribuzione dello strumento scelto al momento dell'iscrizione.

Per tutte le informazioni relative all'indirizzo musicale si rimanda al sottoindicato Regolamento del Percorso a indirizzo musicale, parte integrante del presente prospetto:

Regolamento Percorso Indirizzo Musicale

IL CONSIGLIO DI ISTITUTO

Visto il Decreto del Ministero della Pubblica Istruzione n. 201 del 6 agosto 1999;

Visto il Decreto del Ministero dell'Istruzione, di concerto con il Ministero dell'Economia e delle Finanze n. 176 del 01/07/2022;

Vista la nota ministeriale prot. n. 22.536 del 05/09/2022;

Vista l'autorizzazione USR ER prot. n. 1137 del 25.10.2022;

Visto il P.T.O.F. dell'Istituzione Scolastica;

Considerato che nell'Istituzione Scolastica vi sono strutture e strumentazioni idonee a garantire lo svolgimento di tutte le attività previste dall'articolo 4 del Decreto Ministeriale 176/2022:

Vista la Delibera n. 2 del Collegio Docenti del 13/12/2022;

Sentito il parere della G.E.

DELIBERA

a far data dal 01/09/2023, il seguente Regolamento del percorso a Indirizzo Musicale:

ART. 1 - Gli allievi svolgono 99 moduli orari di lezione pomeridiana da 50' nel corso dell'anno, articolati nel seguente modo:

1. Lezioni strumentali, in modalità di insegnamento individuale e collettiva, con eventuale parziale sovrapposizione nell'ora dell'allievo precedente e/o successivo con ascolto partecipativo;
2. Lezioni di musica d'insieme;
3. Lezione di teoria e lettura della musica;
4. Partecipazioni a concerti, attività formative, concorsi musicali, eventi nel territorio.

Totale monte ore comprensivo delle attività sopra descritte: n. 99

ART. 2 - Per accedere ai percorsi a indirizzo musicale gli alunni sostengono una prova orientativo-attitudinale, predisposta dall'Istituzione Scolastica, i cui esiti sono pubblicati, di norma, entro la scadenza delle iscrizioni o nei termini fissati dalla nota annuale sulle iscrizioni. Per lo svolgimento della prova orientativo-attitudinale è costituita una apposita Commissione, presieduta dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato, e composta da almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali previste e da un docente di musica. Nel corso della prova sono valutate le attitudini delle alunne e degli alunni. Per l'accesso alle prove non è richiesta agli alunni alcuna conoscenza musicale pregressa. Gli alunni sono ammessi alla frequenza dei percorsi a indirizzo musicale nelle specifiche specialità strumentali, tenuto conto dei posti disponibili e dell'autorizzazione dell'Ufficio Scolastico Regionale ad attivare i citati percorsi.

ART. 3 - Le modalità di svolgimento della prova attitudinale sono così articolate:

1. Prova di riproduzione ritmica: la commissione eseguirà dai tre ai cinque ritmi con le mani, di difficoltà crescente, che l'allievo/a dovrà riprodurre a sua volta battendo le mani.
2. Prova di riconoscimento intervalli: dopo aver spiegato il significato dei termini *acuto* e *grave*, la commissione esegue al pianoforte tre o più coppie di suoni, a distanza progressivamente ravvicinata, chiedendo all'allievo/a di riconoscere se il secondo è più acuto/grave del primo.
3. Prova di intonazione: la commissione invita l'allievo/a a riprodurre con la voce degli intervalli o breve sequenze di intervalli melodici, fatti precedentemente ascoltare al pianoforte.
4. Prova di strumento: l'allievo/a prova in sequenza gli strumenti presenti nell'Indirizzo Musicale della Scuola, sotto la guida dei docenti, per verificare la predisposizione e l'interesse verso gli strumenti proposti.
5. Colloquio: il colloquio finale con il candidato viene svolto al fine di accertare quale sia l'ordine di preferenza tra gli strumenti provati e le motivazioni allo studio dello strumento prescelto.

ART. 4 - I criteri di valutazione degli esiti ai fini dell'assegnazione degli alunni alle diverse specialità strumentali consistono in:

FLAUTO TRAVERSO

10: Il candidato comprende subito la tecnica di emissione dell'aria e la giusta spinta, producendo così un suono pieno e regolare. Prende aria correttamente, in buona quantità. Riesce a suonare tenendo autonomamente la testata e a ritrovare la giusta posizione anche dopo una breve pausa. Non ha difficoltà posturali, né nelle spalle, né in collo, o braccia. Le labbra sono adeguate allo strumento.

9: Dopo aver compreso la tecnica di emissione dell'aria e la giusta spinta da dare a quest'ultima, l'alunno produce un suono pieno e regolare. Prende aria correttamente, anche se in quantità

variabile. Riesce a suonare tenendo autonomamente la testata. Non ha difficoltà posturali, ne' nelle spalle, ne' in collo, o braccia. Le labbra sono adeguate allo strumento.

8: Dopo aver compreso la tecnica di emissione dell'aria e la giusta spinta da dare a quest'ultima, l'alunno produce comunque un suono piccolo e soffiato. Il fiato finisce velocemente, anche se ripreso più volte. L'alunno riesce a suonare tenendo autonomamente la testata. Non ha difficoltà posturali, ne' nelle spalle, ne' in collo, o braccia. Le labbra sono non perfettamente adeguate allo strumento, ma con margine di adattamento.

7: Non riuscendo a trovare la giusta emissione, il suono non esce regolarmente e non risulta pulito. L'alunno riesce a suonare solo se la testata viene mantenuta dal docente. Non ha difficoltà posturali, ne' nelle spalle, ne' in collo, o braccia. Le labbra sono non perfettamente adeguate allo strumento, ma con margine di adattamento.

6: Il suono non esce se non facendo diversi tentativi e correggendo attivamente il candidato. L'alunno riesce a suonare solo se la testata viene mantenuta dal docente. Potrebbe avere difficoltà posturali, evidenziate dalla tenuta in posizione di tutto il flauto montato. Le labbra sono non perfettamente adeguate allo strumento e con poco margine di adattamento.

5: Le labbra non riescono a creare un foro adeguato per la formazione del suono, le dita non sono adatte per stare correttamente sopra i tasti e la postura non consente di sostenere lo strumento nella posizione corretta.

CLARINETTO

10: Suono pieno, prende aria correttamente, le dita coprono bene i fori; l'allievo/a è in grado di realizzare una semplice scala muovendo le dita autonomamente.

9: Emissione adeguata, aria corretta, le dita coprono bene i fori.

8: Il suono esce, anche se a fatica, l'allievo/a interrompe il flusso d'aria quando finisce il fiato, senza riprendere dopo il respiro, le dita chiudono i fori ma non vengono articolate perfettamente le note.

7: Il suono esce a fatica per difetto di impostazione (l'allievo/a stringe le labbra, le labbra non chiudono...), le dita faticano a chiudere i fori, oppure aprono chiavi che devono rimanere chiuse.

6: Il suono non esce se non facendo diversi tentativi e correggendo attivamente il candidato; l'allievo/a non riesce a chiudere neppure con pollice e indice.

5: evidenti difficoltà nell'emissione del suono, difficilmente risolvibili anche con lo studio. Evidenti difficoltà nell'impugnatura dello strumento

CHITARRA

10. Il candidato riesce a sedersi correttamente in punta alla sedia, sa posizionare la chitarra sulla gamba della parte del manico. Sa pizzicare alternativamente le sei corde almeno quattro volte, cercando di mantenere un ritmo preciso e non fermanosi nel cambio di corda, utilizzando indice e medio della mano destra. Sa suonare una nota alternando con corda libera e corda testata per

valutare la coordinazione tra le due mani, riesce a schiacciare contemporaneamente con due dita della mano sinistra nel secondo tasto quarta e quinta corda, mantenendo la posizione bassa del pollice appoggiato al manico e il palmo della mano che non stringa il manico stesso.

9. Il candidato riesce a sedersi correttamente in punta alla sedia, sa posizionare la chitarra sulla gamba della parte del manico. Sa pizzicare alternativamente le sei corde quattro volte, cercando di mantenere un ritmo preciso e non fermandosi nel cambio di corda, con indice e medio della mano destra. Sa suonare una nota alternando con corda libera e corda testata per valutare la coordinazione tra le due mani.

8. Il candidato riesce a sedersi correttamente in punta alla sedia, sa posizionare la chitarra sulla gamba della parte del manico. Sa pizzicare alternativamente le sei corde più volte, cercando di mantenere un ritmo preciso e costante e non fermandosi nel cambio di corda, con indice e medio della mano destra.

7. Il candidato sa sedersi correttamente in punta alla sedia, sa posizionare la chitarra sulla gamba della parte del manico, pizzica le corde in ordine casuale con un solo dito della mano destra cercando comunque precisione ritmica.

6. Il candidato si siede in modo corretto in punta della sedia. Pizzica le corde in modo casuale senza precisione ritmica.

5. Difficoltà a stare nella corretta posizione. Pizzica le corde in modo casuale senza precisione ritmica. Forte difficoltà a pizzicare le singole corde come richiesto.

PIANOFORTE

10 - Sia la mano destra che la mano sinistra dimostrano un'ottima capacità di articolare in maniera fluida tutte le dita, anche quelle solitamente più deboli (4° e 5° dito), con una naturale predisposizione sui cinque tasti, con un buon affondo e rotondità della mano.

Il candidato è in grado di eseguire una piccola scala sulle cinque dita, mantenendo l'impostazione data e anche in maniera alternata estemporaneamente su richiesta del docente, senza espressamente conoscere le note ma con il solo numero delle dita. Verificate le competenze a mani separate, si procede, quindi, a mani unite, richiamando sempre il numero delle dita su una pulsazione ritmica in tempo semplice 4/4.

9 - Buona capacità di articolare in maniera fluida tutte le dita, anche quelle solitamente più deboli (4° e 5° dito), con entrambe le mani. L'impostazione data a queste ultime riesce a essere mantenuta durante l'esecuzione di una piccola scala sulle cinque dita oppure a note alternate richieste dal docente estemporaneamente, basandosi su una combinazione assegnata delle 5 dita. Laddove l'alunno non riuscisse in questa esecuzione, verrà sostenuto dal docente mediante un accompagnamento in 4/4.

8 - Le dita vengono articolate correttamente, anche se il candidato mostra qualche difficoltà a eseguire suoni alternati con le cinque dita e contemporaneamente anche solo con il 1 - 2 - 3 dito escludendo il 4 e 5, generalmente perché l'alunno non è abituato in modo naturale. L'impostazione data in linea di massima viene mantenuta.

7 - Sufficiente capacità di articolazione, con difficoltà in tutte le dita. La mano mantiene l'impostazione data e una rotondità, se sollecitata.

6 - Le cinque dita articolano, seppur a stento, e il suono risulta piuttosto debole. La mano fatica a mantenere l'impostazione data.

5- Tutte e cinque dita articolano in modo scorretto, sia in scala che in modo alternato. Suono debole. Dita fuori dai tasti, dalla tastiera emanano predisposta in modo scorretto anche se sollecitata. Mancanza, inoltre, di sincronia delle prime tre dita nell'esecuzione a mani unite.

Valutazione complessiva: per ciascuna delle quattro prove viene espressa una votazione in decimi. Il voto finale è composto dalla media matematica.

ART. 5 - Le modalità di svolgimento della prova orientativo attitudinale per gli alunni con disabilità sono così articolate:

Se presenti uno o più allievi certificati ai sensi della ex Legge 104/1992, la commissione che svolge la prova orientativo-attitudinale valuta quale di questi possa intraprendere un efficace percorso didattico. Successivamente contatta il team docente della classe in cui è inserito l'alunno certificato e se necessario la famiglia, per comprendere le necessità dell'allievo. Quest'ultimo verrà inserito nella specialità strumentale ritenuta più adatta alle sue caratteristiche per predisporre un efficace percorso didattico.

ART. 6 - Le modalità di svolgimento della prova orientativo attitudinale per gli alunni con DSA sono così articolate: le prove sono strutturate per permetterne lo svolgimento senza necessità di strumenti compensativi o dispensativi.

ART. 7 - La Commissione che svolge la prova orientativo-attitudinale, presieduta dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato, è formata dai quattro docenti di strumento e da un docente di musica (vedi art. 2). Il docente di musica è individuato nell'ambito dei docenti di musica dell'Istituto Comprensivo.

ART. 8 - Criteri per l'individuazione degli alunni assegnati ai docenti di strumento musicale, tenuto conto dell'organico assegnato e del modello organizzativo adottato:

1. La commissione, in via preferenziale, attribuisce lo strumento di prima scelta dell'allievo/a. Può tuttavia attribuire anche lo strumento di seconda, terza o quarta scelta qualora l'allievo/a abbia comunque manifestato interesse durante il colloquio, o lo si ritenga particolarmente idoneo e più adatto, sulla base dei risultati delle prove effettuate.
2. La graduatoria è formata tra la media al 50% dei voti delle tre prove musicali e al 50% dal voto dello strumento assegnato dalla Commissione.
3. Vengono ammessi i primi sei allievi in graduatoria per ogni strumento.
4. Per ogni strumento viene prevista una graduatoria di non ammessi, nel caso in cui uno o più allievi inseriti tra gli ammessi non confermasse l'iscrizione.
5. Il voto 5 in uno strumento indica la non idoneità in quella classe. La non sufficienza nella media delle prove musicali indica la non idoneità all'ammissione al corso a Indirizzo Musicale.

ART. 9 - Gli strumenti insegnati nel Percorso a Indirizzo Musicale sono: Flauto Traverso, Clarinetto, Chitarra, Pianoforte. Ogni anno nella classe prima sono ammessi sei allievi per ogni specialità strumentale. Nello specifico, verranno accolte 24 domande secondo i seguenti criteri: 1. n. 1 alunno certificato L. 104/92 (in caso di altre richieste di alunni certificati con Legge 104/92 si farà riferimento al punteggio ottenuto nella graduatoria della prova attitudinale); 2. Punteggio prova attitudinale predisposta dalla scuola; 3. A parità di punteggio prevale l'allievo che ha un voto più alto nello strumento in oggetto. In caso di ulteriore parità verrà effettuato sorteggio.

Il Percorso a Indirizzo Musicale si svolge per l'intero triennio di frequenza della Scuola Secondaria di I Grado, gli alunni che frequentano il Percorso a Indirizzo Musicale sono inseriti in un'unica classe, la sezione è stabilita con rotazione triennale.

ART. 10 - Criteri per l'organizzazione dell'orario di insegnamento dei docenti di strumento musicale: le lezioni di strumento vengono calendarizzate, tenendo conto anche delle esigenze delle famiglie, a inizio dell'anno scolastico, in modo tale da permettere ai docenti di partecipare alle riunioni collegiali previste nel Piano Annuale delle Attività.

ART. 11 - I docenti del corso musicale collaborano con la Scuola Primaria per lo svolgimento di attività comuni e di attività di orientamento in vista del passaggio alla Scuola Secondaria di I grado.

ART. 12 - L'insegnamento dello strumento musicale nelle classi prime a. s. 2023/2024 fa riferimento alle Indicazioni Nazionali di cui all'allegato A del Decreto Ministeriale n. 176 del 1 luglio 2022.

ART. 13 - Nell'a. s. 2023/2024 le classi seconde e terze a indirizzo musicale già funzionanti ai sensi del D.M. n. 201/99 completano il percorso fino a esaurimento.

ART. 14 - Esclusioni e rinunce

Nel caso in cui l'alunno non sia ammesso all'indirizzo musicale sarà iscritto ai corsi ordinari. La rinuncia all'indirizzo musicale, una volta pubblicata la graduatoria degli ammessi, deve essere motivata da circostanze eccezionali e dichiarata per iscritto entro sette giorni dalla pubblicazione della graduatoria definitiva. Superato tale termine la rinuncia è ammessa solo per gravi e giustificati motivi di salute attraverso presentazione di certificato medico attestante l'impossibilità fisica allo studio dello strumento.

Per ragioni didattiche, in nessun modo potranno essere accettate rinunce avvenute in corso d'anno o durante l'intero triennio, salvo trasferimento dell'alunno ad altro istituto.

ART. 15 - Frequenza

Comma 1. Una volta ammesso al corso a indirizzo musicale, l'alunno è tenuto a frequentare l'intero triennio di corso.

Comma 2. Non è consentito cambiare strumento nel corso del triennio.

Comma 3. Non è consentito ritirarsi nel corso del triennio.

Comma 4. È OBBLIGATORIO frequentare tutte le materie: musica d'insieme/teoria-solfeggio e strumento musicale;

Comma 5. Dopo cinque assenze continuative (non dovute a malattia) nella stessa materia (o nelle due materie) viene inviata lettera alla famiglia finalizzata ad un approfondimento complessivo della situazione;

Comma 6. Le assenze dalle ore pomeridiane devono essere giustificate il mattino successivo all'insegnante della prima ora (valido sia per teoria e solfeggio/musica d'insieme e strumento).

Per eventuali entrate e/o uscite anticipate vale il Regolamento generale di Istituto.

Se si è stati assenti anche il mattino è sufficiente una sola giustificazione per tutta la giornata;

Comma 7. Nel caso di assenze brevi del docente di strumento, la segreteria provvederà ad avvertire le famiglie degli alunni interessati circa l'organizzazione effettiva dell'orario delle lezioni nei pomeriggi di assenza del docente.

ART. 16 - Strumento

L'acquisto dello strumento, dei libri di testo e degli accessori vari è a carico alle famiglie degli studenti. E' obbligatorio portare a scuola il proprio strumento e i libri per le ore di lezione.

Art. 17 - Orario

Durante l'anno scolastico, in previsione di concerti, manifestazioni, partecipazione a concorsi e rassegne, è possibile una variazione dell'orario pomeridiano (accorpamento di più ore per prove d'insieme). Di tale variazione sarà data preventiva comunicazione alle famiglie degli interessati.

Sarà possibile prevedere viaggi di istruzione della durata di più giorni, in relazione alla partecipazione a concorsi e/o rassegne musicali o scambi con altre scuole a indirizzo musicale.

Delibera del Collegio docenti n. 2 del 13/12/2022

Delibera del Consiglio di Istituto n. 10 del 21/12/2022

Noceto, 21.12.2022

IL SEGRETARIO

Valeria Iurlaro

F.to Valeria Iurlaro

IL PRESIDENTE

Ilaria Cavvi

F.to Ilaria Cavvi

Per copia conforme

Il Dirigente
Scolastico (Prof.
Lorenza Pellegrini)

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c.2 D.Lgs n. 39/93

