

## PROGETTAZIONE ANNUALE

### **A01 – DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

(Decreto 23 dicembre 2023; ex: A01 – Arte e immagine)

#### **CLASSI TERZE**

Il programma didattico affronta i molteplici aspetti della disciplina: tecnici, pratici e culturali. Questi ultimi, in particolare, esplorando il patrimonio artistico prendono in esame i valori civili che l'arte figurativa ha espresso nel suo percorso storico, consentendo di andare alle radici dei valori su cui si fonda la nostra società. Considerata da questo punto di vista, la lezione di arte è una lezione di storia civile che si offre a preziosi intrecci con gli aspetti afferenti all'Educazione civica e all'educazione alla cittadinanza attiva e responsabile.

Le lezioni di storia dell'arte verranno costruite a partire dalle immagini e si avvarranno dell'utilizzo della LIM per proiettare opere, scorci di città, o per visitare virtualmente musei, siti archeologici, luoghi e paesaggi. La comunicatività non verbale e potente dell'immagine consentirà di acquisire agevolmente la capacità di riconoscere un mondo di forme, collegarle nel tempo, e unire alla scoperta della bellezza e significatività delle immagini anche un lessico tecnico specifico.

La competenza linguistica è fondamentale per affrontare lo studio di qualsiasi disciplina. Le lezioni di arte, tuttavia, mentre da un lato arricchiscono le potenzialità espressive con una terminologia specifica, dall'altro incentivano le riflessioni e i contributi personali.

Le attività pratiche si condurranno attraverso esercitazioni, attività laboratoriali, realizzazioni di ricerche, attuazione di progetti e compiti di realtà.

È finalità della disciplina sviluppare e potenziare negli alunni le capacità di

- esprimersi in modo chiaro e comunicare in modo personale e creativo, anche sperimentando attivamente l'utilizzo di tecniche e codici comunicativi;
- osservare per "leggere", comprendere e interpretare i linguaggi delle immagini, delle diverse creazioni artistiche, delle opere d'arte e delle opere d'architettura (e attraverso esse capire la realtà che ci circonda);
- acquisire una sensibilità estetica personale e un atteggiamento consapevole nei confronti del patrimonio artistico e ambientale.

Conoscenze, competenze e abilità potranno essere acquisite e raggiunte secondo le potenzialità individuali, anche in modo parziale o minimo, coerentemente con lo sviluppo del percorso formativo di ciascuno.

Si vanno di seguito ad elencare gli argomenti specifici delle unità didattiche, suddivisi in macro-aree, indicando per ciascun argomento le competenze e abilità da raggiungere.

### ***La lettura dell'immagine***

Codici e significati della comunicazione visiva: la pubblicità.

La fotografia.

Il design.

L'arte e la ricerca della quarta dimensione (movimento).

### ***Elementi e tecniche del linguaggio visivo e del disegno***

Esplorare la terza dimensione – La prospettiva centrale e la prospettiva accidentale.

Visioni dal cielo – Panorami e diorami – Immagini in movimento – 3D e multimedialità.

### ***Le tecniche grafiche e pittoriche***

La matita (le matite). – Le matite colorate. – Pastelli e carboncini. – I pennarelli. – Le tempere. – Il collage.

[Stesse tecniche degli anni precedenti ma con maggiore consapevolezza]

Il disegno dal vero - Ritratto.

### ***La Storia dell'Arte***

Tardo Barocco e Rococò – La Reggia di Versailles – Regge in Europa.

Il Settecento – La riscoperta dell'antico – Il Grand tour – Pittura di veduta o Vedutismo – La camera ottica – Canaletto – La pittura a Venezia: Tiepolo, Guardi, Longhi – Piranesi e le rovine di Roma – Illuminismo ed Enciclopedia – La rivoluzione industriale e le prime costruzioni in ferro – Regge e padiglioni di caccia in Italia – Juvarra e la Palazzina di caccia a Stupinigi – Vanvitelli e la Reggia di Caserta.

Neoclassicismo – Pittura neoclassica – David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat – Ingres – Scultura neoclassica – Canova: Amore e psiche, Paolina Borghese Bonaparte, Le tre Grazie, Maria Luigia in veste di Concordia, Tersicore –

Il romanticismo – Pittorresco e sublime – Spagna: Goya – Inghilterra: Turner – Germania: Friedrich – Francia: Géricault e Delacroix – Italia: Hayez.

Gothic Revival – Neo-medioevalismo – Orientalismo – La nascita del restauro.

Il realismo – Francia: Courbet e Daumier – Italia: I Macchiaioli.

Inghilterra: Preraffaelliti – Nuovi linguaggi e arti applicate – Morris – Produzione in serie – Liberty – Art Nouveau – Secessione viennese – Floreale.

La nuova architettura delle esposizioni universali: La torre Eiffel – Costruzioni in ferro e vetro – La nascita della fotografia.

Pre-Impressionismo: Manet – Impressionismo: Monet, Degas, Renoir – Studi sul colore e la luce – Divisionismo: Seurat e Signac – Post-impressionismo: Gauguin, Van Gogh, Toulouse Lautrec, Cezanne.

Il Novecento – Avanguardie artistiche – Espressionismo in Francia e in Germania – Matisse – Il Ponte – Il cavaliere azzurro – Cubismo: Picasso, Braque – Dadaismo: Duchamp e Man Ray – Futurismo: Boccioni e Balla – Astrattismo: Kandinsky e Klee.

Primo Dopoguerra – Neo Plasticismo: Mondrian – Metafisica: De Chirico – Surrealismo: Magritte, Dalí, Miró – Frida Kahlo.

La nuova architettura: il Movimento Moderno – La nascita del design – La scuola del Bauhaus – Gropius – Mies van der Rohe – Frank Lloyd Wright: architettura organica: la casa sulla cascata – Le Corbusier – Italia: Terragni e la Casa del Fascio a Como.

Movimenti artistici del secondo dopoguerra – Action painting: Pollock – Pop Art: Warhol e Liechtenstein – Arte concettuale: Burri e Fontana – Arte Povera: Pistoletto – Land Art: Christo – Street Art: Banksy.

Curricolo locale: ***La salvaguardia del patrimonio artistico, culturale e naturale*** (Arte ed Educazione civica)

Conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale.

Organismi internazionali a tutela del patrimonio artistico e ambientale.

Curricolo locale: ***Memorie per costruire il futuro*** (Arte ed Educazione civica).

Educazione alla Pace.

Memoria e monumento.

Curricolo locale: ***Orientamento: futuro scolastico e professionale.***

I mestieri dell'arte.

### ***Educazione civica***

La nascita della società dei consumi. Grandi magazzini. La pubblicità.

Contenuti didattici specifici e progetti potranno essere aggiunti in corso d'anno.

La metodologia di lavoro prevede lezioni, attività pratiche, esercitazioni e sperimentazioni, condotte parallelamente a una costante osservazione della classe.

Gli argomenti potranno essere riproposti e ripresi secondo le necessità.

Si costruiranno collegamenti interdisciplinari ogni qualvolta possibile.

Il lavoro degli studenti sarà sia individuale sia di gruppo, in ragione del tipo di attività che verrà di volta in volta svolta.

La programmazione verrà svolta durante i quadrimestri, seguendo di massima la verticalizzazione del programma.

Si effettueranno valutazioni in itinere tramite prove scritte, orali e grafiche.

Le esercitazioni pratiche verranno assegnate in classe o come compiti per casa.

Interventi mirati, partecipazione attiva e discussioni collettive verranno considerate come prove orali. Per le prove scritte potranno essere utilizzati anche questionari, con domande chiuse e/o aperte. Verrà valutata la parte grafica relativa allo studio della Storia dell'Arte.

Verrà valutata la partecipazione dei singoli alunni, l'autonomia nella gestione e nello sviluppo dei temi proposti dall'insegnante e l'espressione della propria personale creatività.

Gli obiettivi didattici sulle competenze verranno illustrate e fornite ai ragazzi e alle famiglie, per una limpida e consapevole valutazione in itinere.

Particolari approfondimenti, ricerche e progetti condotti dagli alunni, sia individualmente sia in gruppo, potranno essere documentati in un portfolio da presentare in sede d'esame d'orale (N.B.: a corredo della preparazione dell'alunno; non si intende come tesina e non è sostitutivo del colloquio orale che tocca ogni disciplina).

Le competenze in uscita comprenderanno:

- Saper percepire, riconoscere, osservare la realtà, cogliendone codici e significati;
- Riconoscere i codici e gli elementi del linguaggio visivo;
- Conoscere e utilizzare in modo guidato gli elementi della comunicazione visiva;
- Leggere l'opera d'arte, riconoscerne gli elementi stilistici;
- Riprodurre e rielaborare;
- Comunicare, spiegare, descrivere, verbalmente e in forma grafica;
- Produrre messaggi visivi usando le tecniche acquisite.

L'alunno saprà orientarsi nello spazio e nel tempo, saprà utilizzare gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, saprà riconoscere il patrimonio artistico e saprà esprimersi secondo le proprie attitudini utilizzando vari linguaggi.